

Памяти брата Анатолия
ВОЗВРАЩЕНИЕ

Слова Л. ОШАНИНА

Музыка Б. МОКРОУСОВА

Allegro moderato

mf

В степь у - бе - га - ет род -
Ты и не ждешь, а до -

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line in bass clef, with a key signature of three flats and a 6/8 time signature. It begins with a double bar line and a repeat sign, followed by a melodic phrase. The middle staff is the piano accompaniment in treble clef, featuring a rhythmic pattern of eighth notes with slurs. The bottom staff is the piano accompaniment in bass clef, with a simple harmonic line. Dynamics include *f* (forte) and *mf* (mezzo-forte).

- на - я до - ро - га - в си - ни - е да - ли,
- ро - жень - ка вьет - ся к ми - ло - му до - му,

The second system continues the musical score with three staves. The vocal line (top) continues the melody from the first system. The piano accompaniment (middle and bottom staves) maintains the rhythmic and harmonic structure. The key signature and time signature remain consistent.

ми - лы - е да - ли. Мать о - жи - да - ет ме -
до - му род - но - му. Вот и пле - тень, и жу.

The third system concludes the musical score with three staves. The vocal line (top) finishes the phrase. The piano accompaniment (middle and bottom staves) ends with a final chord. The key signature and time signature remain consistent.

- ня у по . ро . га в ти . хой пе - ча - ли,
 равль у ко - лод - ца, — все тут зна - ко - мо,

жен . ской пе - ча - ли. Смот - рит, взды - ха - я,
 сдетст - ва зна - ко - мо Став - ни рез - ны - е,

allargando

вновь вспо - ми - на - я, как на бе - ре - зах ли - сты ше - ле -
 две - ри род - ны - е... Ты на кры - леч - ко бе - жишь мне на -

- сте - ли, как у - хо - дил я в по - ход - ной ши.
 - встре - чу. Дай об - ни - му тво - и ста - ры - е

л.р.

- не - ли пас - мурным ут - ром в ту - ман - ну . ю
 пле - чи, ру - ки в мор - щи - нах по - гла - жу тво -

даль. А быть мо - жет, ты, ма - ма, сто .
 - и. Что ж ты пла - чешь, взгля - ни — э - то

p

p

- ишь у про - стой де - ре - вен - ской и - ко - ны и гу -
- я; не на - век нас вой - на раз - де - ли - ла. Ма - те -

- ба - ми мо - лит - ву тво - ришь, и счи - та - ешь зем - ны - е по -
- рин - ска - я ду - ма тво - я и лю - бовь тво - я сы - на хра -

- кло - ны. До - ро - га - я! Не плачь о - бо мне во - ди -
- ни - ла. Ну, а хо - чешь, по - плачь, не - сты - дись, сквозь сле -

но - кой сво - ей ти - ши - не, не гля - ди на до - ро - гу с тос -
зу на ме - ня на - гля - дись. Э - ти сле - зы, как дож - дик вес -

кой, я, как преж - де, с то - бой.
ной, про - бе - гут на - до мной.

meno mosso

p
cresc.

ff

molto rit.

pp

В степь убегает родная дорога—
 В синие дали,
 Милые дали.
 Мать ожидает меня у порога
 В тихой печали,
 Женской печали.
 Смотрит, вздыхая,
 Вновь вспоминая,
 Как на березах листы шелестели,
 Как уходил я в походной шинели
 Пасмурным утром в туманную даль.
 А быть может, ты, мама, стоишь
 У простой деревенской иконы
 И губами молитву творишь,
 И считаешь земные поклоны.
 Дорогая! Не плачь обо мне
 В одинокой своей тишине,
 Не гляди на дорогу с тоской,
 Я, как прежде, с тобой.

Ты и не ждешь, а дороженька вьется
 К милому дому,
 Дому родному.
 Вот и плетень и журавль у колодца,—
 Все тут знакомо,
 С детства знакомо.
 Ставни резные,
 Двери родные...
 Ты на крылечко бежишь мне навстречу.
 Дай обниму твои старые плечи,
 Руки в морщинах поглажу твои.
 Что ж ты плачешь, взгляни—это я;
 Не навек нас война разделила.
 Материнская дума твоя
 И любовь твоя сына хранила.
 Ну, а хочешь, поплачь, не стыдись,
 Сквозь слезу на меня наглядись.
 Эти слезы, как дождик весной,
 Пробегут надо мной.